

Portfolio

*Jonathan Paul
Pielmeier*

Lebenslauf

Name: Jonathan Paul Pielmeier
Geboren: 16.02.1992
Handy: +49 15750703060
E-Mail: jonathanpielmeier@web.de



Schulbildung: 1998-2003: Grund/Hauptschule Haibach
2003-2009: Realschule Bogen
2009-2011: FOS Straubing (Fachrichtung Gestaltung)
2013-2014: Ausbildung zum Zimmermann
2014-2015: Freies Arbeiten im Atelier (Bogen),
2015-2021: Bildhauerei - Studium ADBK Nürnberg
Prof. Marko Lehanka / Michael Sailstofer

Ausstellungen:

2014
- Duo Ausstellung in der Goldnuss-Galerie in Bogen

2015
- Auf dem Pfeil der Zeit. Dauerausstellung Maibrunn

2016
- Performance „Das andere Leben.“ in Porto/Portugal

2017
- „Versteigerung und Freibier“ Jahresausstellung Nürnberg
- Knock-Knock mit dem Künstlerkollektiv
„Guadnacht-Johanna“ in Guimares/Portugal

2018
- „GELD“ Ausstellungshalle der ADBK Nürnberg mit „Guad Nacht Johanna“

2019
- „what is behind the water?“ Jahresausstellung Nürnberg
- „Do it“ Performance im Rahmen von „when desissions become art“
im Kunst Bunker Nürnberg.
- „Along the Death, take no breath“ Performance. Europa

2020
- Ernennung zum Meisterschüler
- „Der River“ Gruppenausstellung Baumwollspinnerei Leipzig
- „Raum/Zeit“ Einzelausstellung Im alten Haus
- „Gabriele“ Gruppenausstellung mit TAMTAM in der Gabriele München

2021
- Duo Ausstellung im Schaufenster des „Lostweekend“ München
- „Auf Stahl wachsen keine Haare“ Einzelausstellung im Weyterturm Straubing
- „Could Cloud“ Einzelausstellung im Pixel-Gasteig München

*Dieses Video Entstand zum Jahreswechsel 2019-2020 am Meer von Italien in höhe von Pompeji.
Zerstörung - Wiederaufbau - neu Sortierung - Was bleibt?*



*Titel: 2020
Material: Video Dauer 39:21 Minuten*

<https://vimeo.com/499162329/b188736bf8tv>

„Du bist die Skulptur“



2020
Hantelbank
Masse: 130 cm x 186cm x 130 cm
Material: Bank : Fichte - Hantel: Esche

„Der Körper formt das Holz - das Holz formt den Körper“

Umgedrehte Bildhauerei

Für mich ist Bildhauerei auch arbeiten mit dem menschlichen Körper. Der Körper wird quasie durch das Hochstemmen der Hantel geformt.

Die Hantel ist für mich ein Bildhauerwerkzeug. Man arbeitet mit dem engsten Raum, den man um einen haben kann. Im Raum des eigenen Körpers.

Du bist die Skulptur und du bist eine Skulptur die lebt, mit eigenen denken und Handeln.



2020
Holzhanteln: Material Fichte

Hantelbank



*Titel: o-o
2020
Maße: 1,50m x 0,70m x 3,00m
Material: Stahl, unbedrucktes Zeitungs-
papier, Kleister*

What is behind the water

Man betritt einen Raum, an den Fenstern läuft von aussen Wasser herunter verzerren die Sicht. Der Untergrund ist eine Sandlandschaft. Es liegen Masken auf dem Boden, welche man aufsetzen darf. Immer wider zieht Nebel auf. Durch die Masken wird man zur bewegten Skulptur. Der Ausstellungsraum wird zur Bühne..



Materialien: Boden: 8 Tonnen Sand - Wand: Eisenzeichnungen a 8mm x 5m - Fenster: Wasser-Wand 5x3m,
Masken: Zeitung, Kleister, Hasendraht, Kurkuma

What is behind the water



Performance

Wiedergeburt

Die Suche nach meinem Künstlennamen dauerte 6 Jahre, bis ich endlich darauf gekommen bin, wer ich bin..

Jonathan Paul Pielmeier



Performance im Kunstbunker Nürnberg
Material: Nesselstoff, Tusche, Sand, Äpfel, Eisen, Holz, Kabel, Verstärker, Zeitungspapier, Baustrahler, Bedruckte LKW Plane, Kerzen, Kleister, Bogen, Pfeil, Akkuschlagbohrmaschine

Video zur Performance:

<https://vimeo.com/511072357/f2218d11c6>

Ausstellung Weyterturm Straubing



Erdgeschoss
Hope: 2021
Material: Fichte
Masse: Divers



1.Stock
Balance: 2021
Material: Stein
Masse: Divers



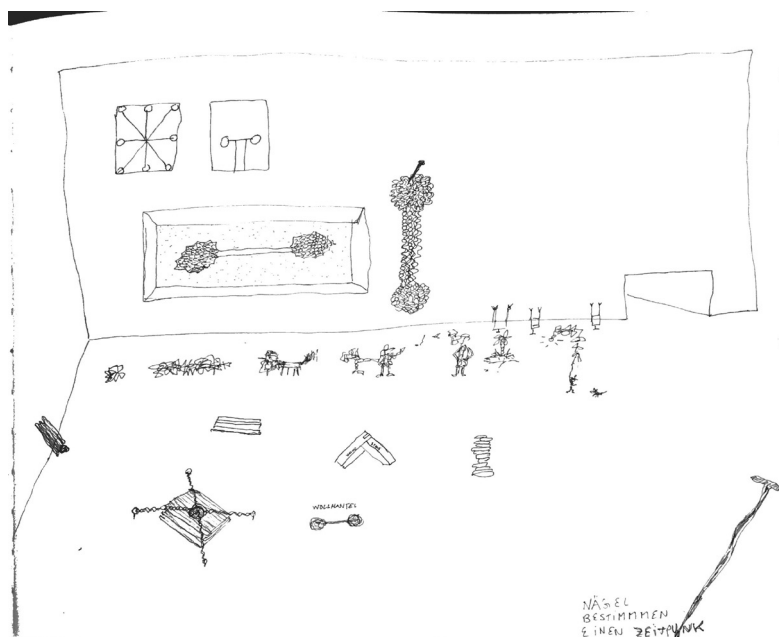
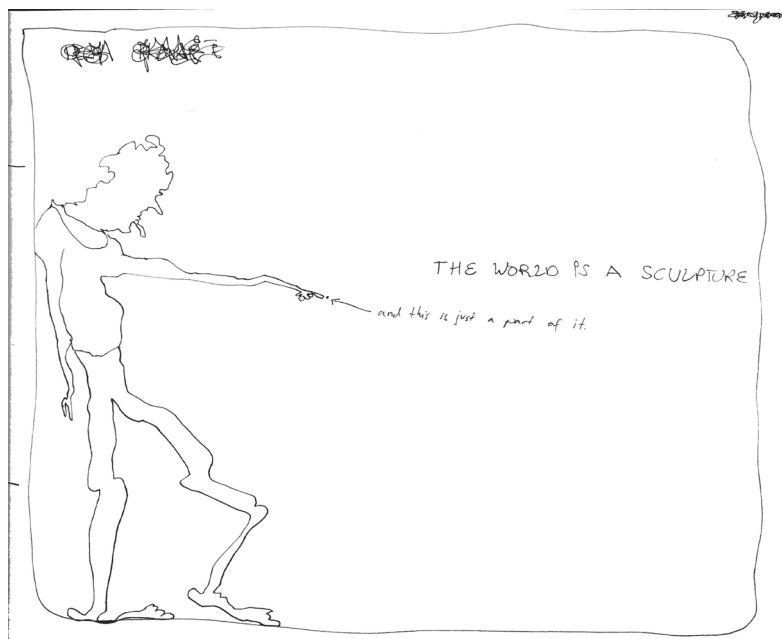
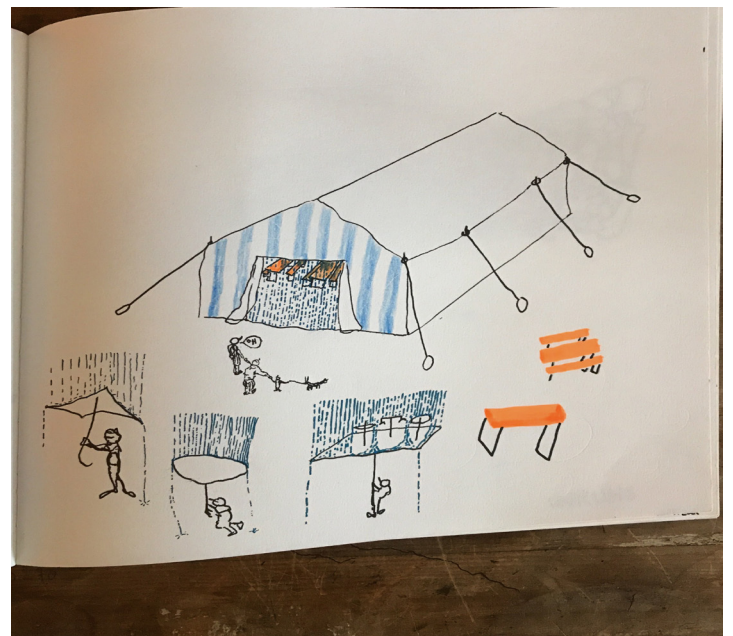
2.Stock
Duftscheiben: 2021
Material: Fichte
je ca. 80x80 cm

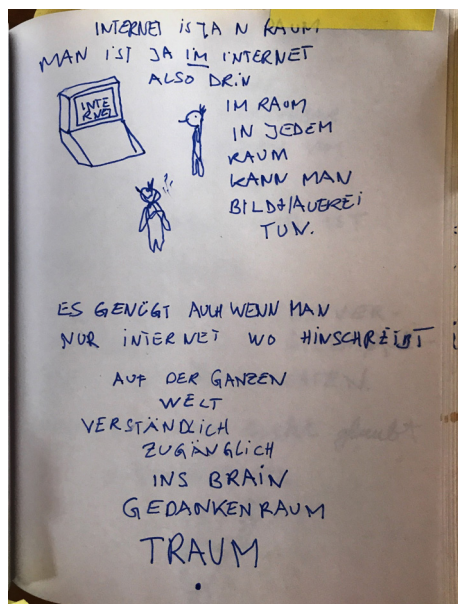
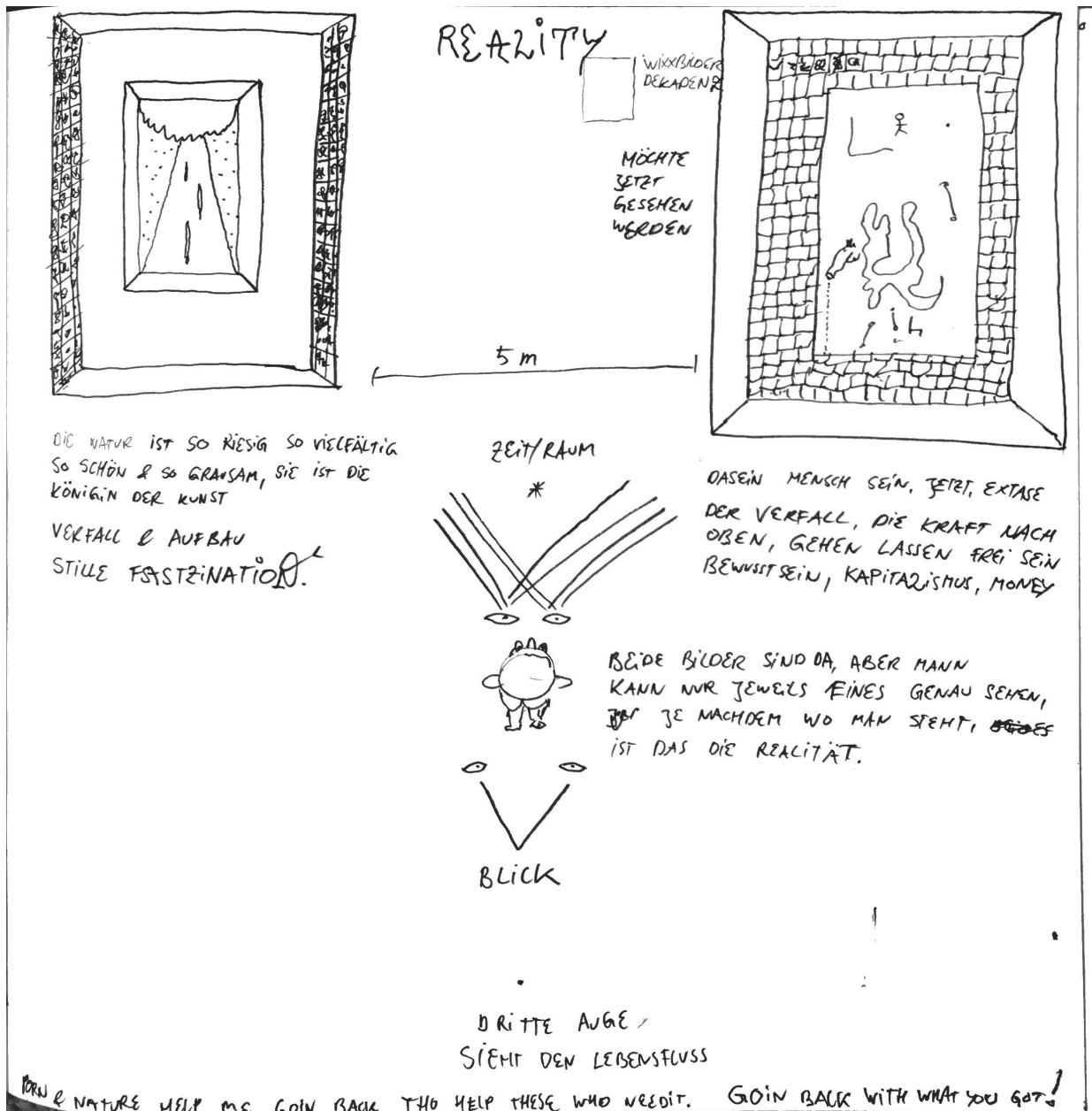
Video zur Ausstellung:

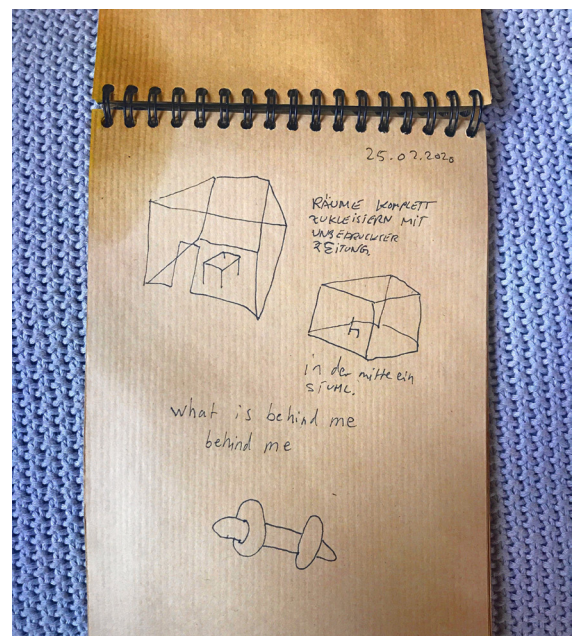
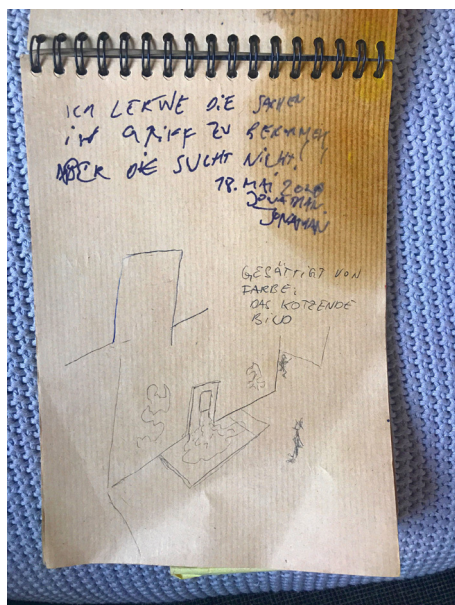
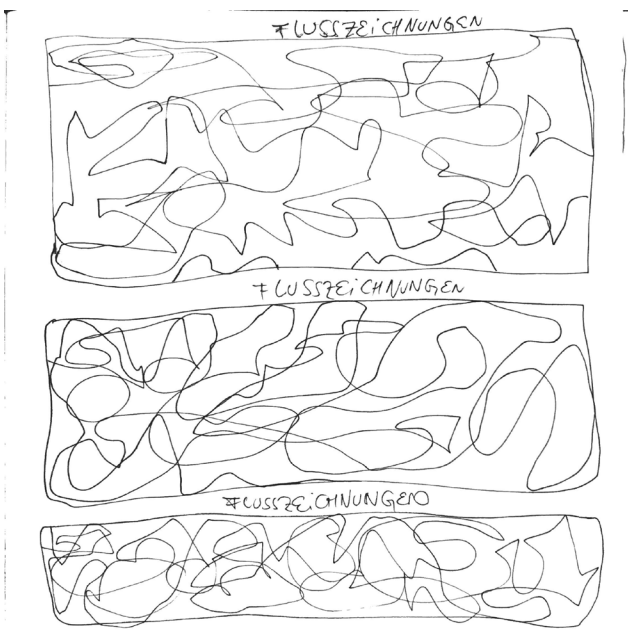
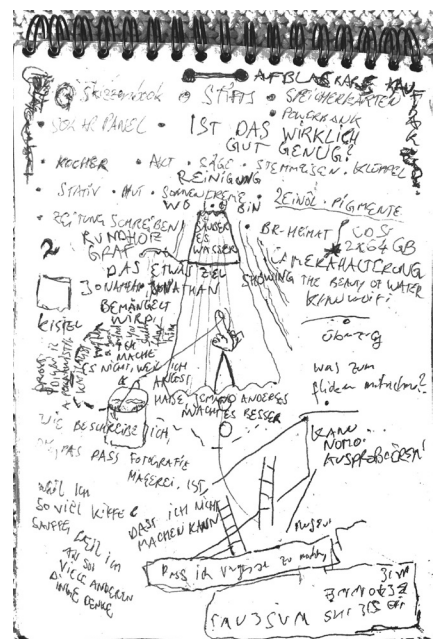
https://www.youtube.com/watch?v=DVwbH_UPSoU

SKIZZEN / IDEEN

Ein Bierzelt in dem es regnet.







18.4.12

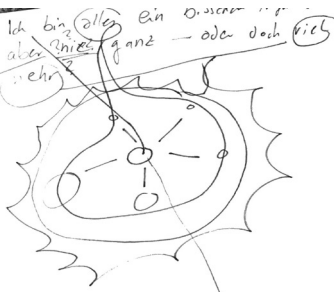


Ich
wo fängt
an, wo hört
auf?

Was
ist
nie?

Nie ist
doch auch
ein bisschen

Wer bin ich, I
dann ich sage I
kann ICH?



weil wenn ich alles drum herum bin
wer ist dann in der mitte?
und anders herum

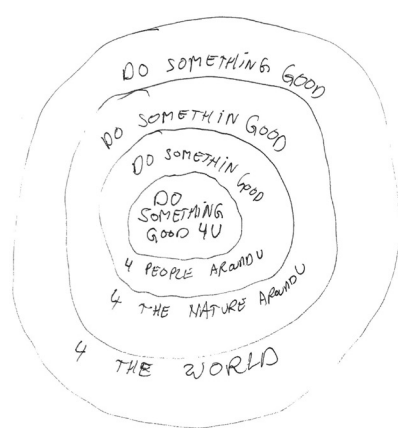
Full of Effects - Repellect of Heaven bin

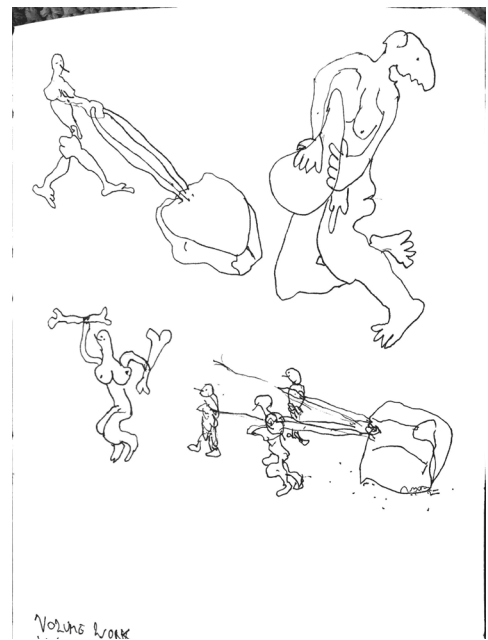
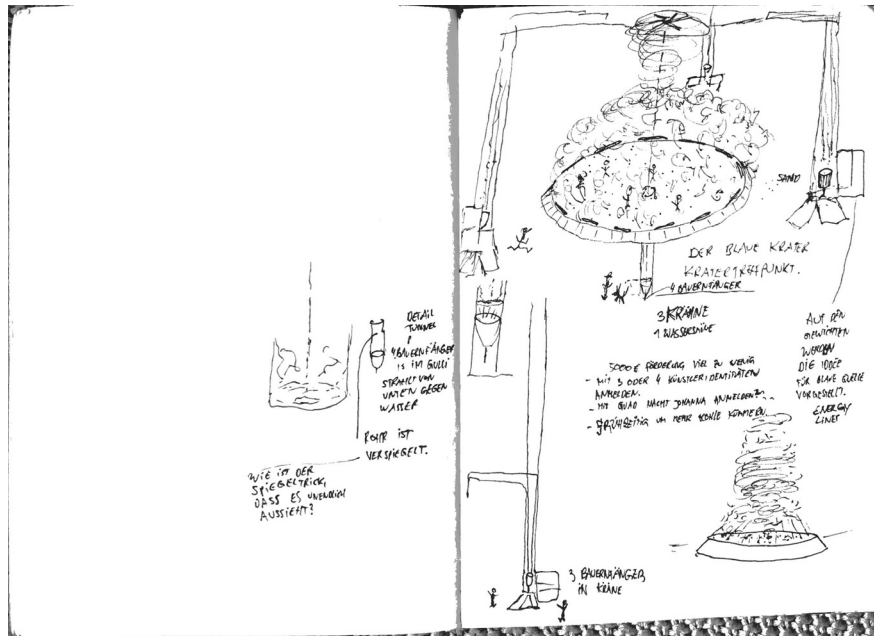
Ich:
Eines der einfachsten
& komplexesten Themen
ist 2 gleich.
oder gar keins.

WIR SIND ALLE HÜLLEN
UND TACKEN NOCH EINE SCHICHT HÜLLE
AUF DIE ANDEREN HÜLLEN DARAUFL
WAS ICH MACHEN WILL,
IST DIE HÜLLEN Z. ÖFFNEN
SO DASS MAN HINEIN SCHAUEN KANN
ZU EEM KERN

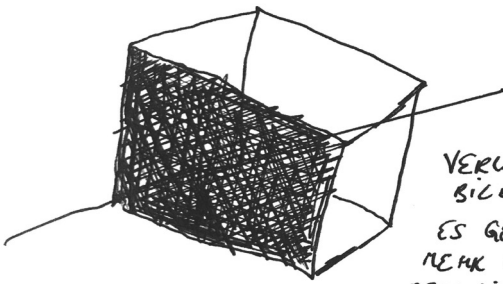
LASS DICH NICHT.

HEALING



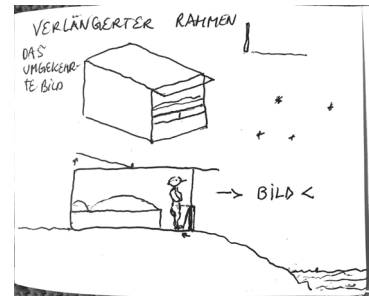


RAHMEN

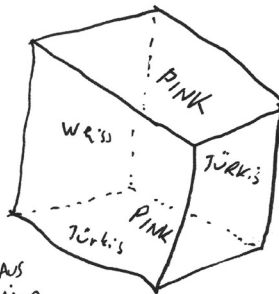
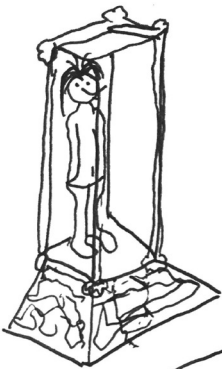


VERLÄNGERTES
BILD

ES GEHT NICHT
NUR DARUM, WAS AUF
DEM BILD IST,
SONDERN DAS DU IN
DEM BILD BIST.



Bewegte MALEREI



BLICK AUS
DEM BILD



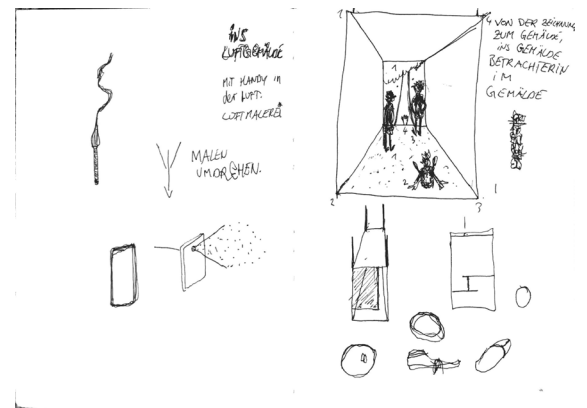
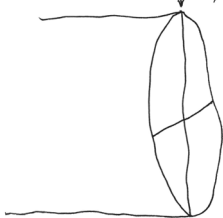
Ein Bild,
das in 1 zu 1
den Moment der
Realität widerspiegelt

WIE BEWEGT SICH DAS LEBEN?
WIE KOMMT EINS ZUM ANDEREN?
WAS IST DAZWISCHEN?



JETZT WIRD INTERESSANT

100 EIN STRICH KANN
AUCH EINE
SCHEIBE
SEIN



ZUSTAND DER UNSICHERHEIT
DANN WERDEN WIR EMPFINDSAM FÜR
R ALLES WAS IM HINTERGRUND IST
NEBELKAMMER PER ELEMENTARTZEHEN
ELEKTROENBAHNEN.

WELLENMECHANIK — SCHRÖDINGER
WELLENBILD — TEILCHENBILD
UNSCHÄRFERELATION

"ERST DIE THEORIE ENTSCHEIDET DARÜBER
WAS MAN BEOBSACHTEN KANN." EINSTEIN.

IMPULS = MASSE x GESCHWINDIGKEIT
DIE VERANTWORTUNG BEGINNT VOR DER
HAUSTÜR.)

FAUST — GÖTTE.

VERTRAUEN IN DIE ZENTRALE ORDNUNG

SILVIA ARROYO CAMEJO

BEETHOVEN — SERENADE IN D-DUR.

COLUMBIT NABILA NAZARI

SUPERPOSITION

THALES — ^{WASSER} ~~ALLES~~ BLEIBT WASSER

X 99,8 % VON UNS IST BINDUNGSENERGIE

ENERGIE = MASSE x c^2

MASSE = GIERONNENE MASSE

BILDUNG VS. WISSEN

CHIRONOMIUS · DIE SINNE SIND WIRTLICH

HUMBOLDTSCHES BILDUNGSSYSTEM.

Hypo-kampus

WADUS NERV

WAGUS

PLATONISCHE KÖRPER

WERNER HEISENBERG



GÖTTE



ORT x GESCHWINDIGKEIT

≠
GESCHWINDIGKEIT x ORT

MENSCHEN WESSEN DIE IN EINER HÖLE SITZEN
PLATON — HÖLENVERGLEICHNIS



MAN
KANN
NUR
NACH
VORNE
SCHAUEN

FEUER

SCHATTEN DER EIGENDLICHEN
ZUKUNFT

DAS URELEMENT IST EIN
PROZESS

QUANTEN.

WIE IST ETWAS VERBUNDEN?

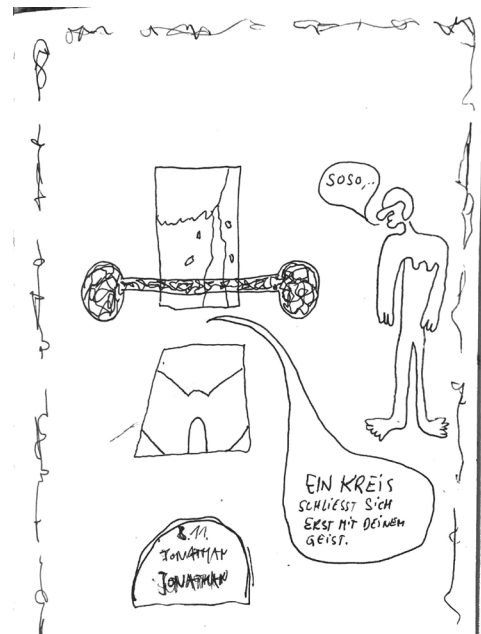
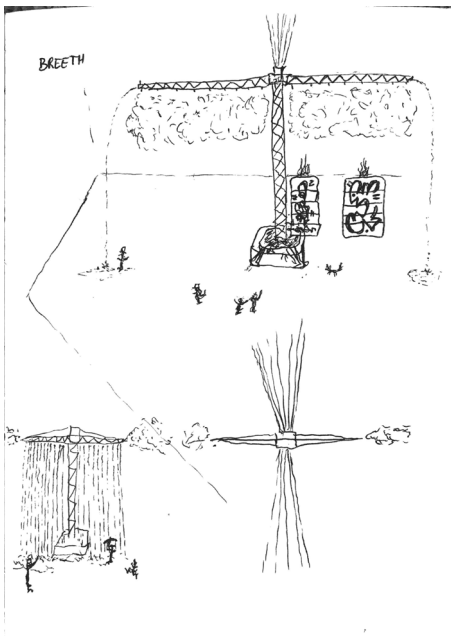
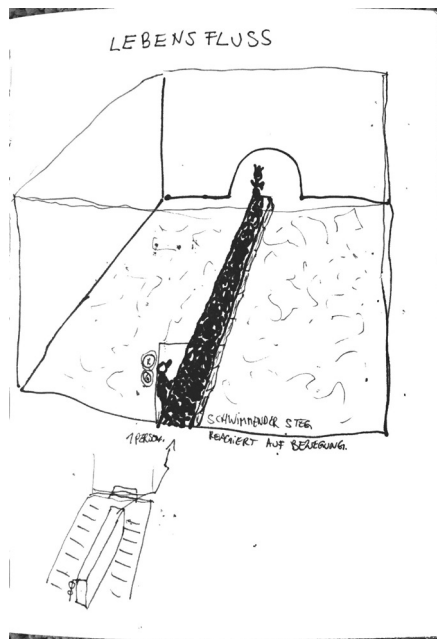
ENICHT, WAS IST?

WIE SPRACHE.

BAHNEN DER ELEKTROEN.

ANSTELLE DER ZAHLEN, DEN PROZESS NEHMEN

DIE ART DER EIGENEN MESSUNG BESTIMMT DIE EIGENSCHAFTEN



Empfehlungsschreiben

Empfehlungsschreiben

Ich war als Schreibtutor nicht wenig erstaunt, in Jonathan Pielmeier einen Menschen zu finden, der seine intuitiven Fähigkeiten – im Sinne der Verwendung sensorischer „Affektbilder“ zur epistemischen Analogiebildung – zu einer ganzen künstlerischen Lebenseinstellung auszubauen gewillt ist. Letztere versucht er, dieser Aufgabe entsprechend, nicht in schlüssigen Sottisen und Sätzen, sondern in, aus erlebten Situationen spontan entstehenden Bildern, Tönen und Bildwerken auszudrücken. Dass ihm dies in ersten Ansätzen bereits gelingt, konnte ich besonders an den sehr eindringlichen Bildgedichten (Text mit graphischen Elementen, die in der Sprache nicht ausdrückbare soziale Bewegungen, Zusammenhänge und Verhältnisse repräsentieren) und Haiku, jener stark verdichteten und formal reduzierten japanischen Gedichtform, sehen.

Eine zusätzliche Stärke Jonathans scheint mir seine zurückhaltend empathische Haltung gegenüber Mitmenschen und Tieren, ich vermute der Biosphäre im Allgemeinen gegenüber zu sein. Dies befähigt ihn nicht nur zu einer sehr eigenwilligen Art der Teamarbeit, sondern auch zu kreativen Eingebungen, die weder direkt aus der Kunstgeschichte ableitbar, noch auf – im engen Sinn – denkerischen Wege erreichbar sind.

Dr. Thomas Raab, Schriftsteller und Übersetzer, Schreibtutor an der Merzakademie Stuttgart, der AdbK Nürnberg und ehemals Kunstuniversität Linz, Österreich.

STUDIO SAILSTORFER

Studio Sailstorfer Liebermannstraße 24 13088 Berlin

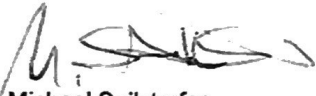
Akademie der Bildenden Künste
Bingstraße 60
90480 Nürnberg

Empfehlungsschreiben für Jonathan Pielmeier

Jonathan Pielmeier hat ein Talent dafür, mit seinem Antrieb und seiner Energie jeden anzustecken, der sich in seiner Nähe befindet. Jonathans Arbeiten sind expressiv und wirken auf den ersten Blick oft unbedarft - infantil, verfolgen allerdings ein sehr stringentes Konzept, welches sich mit Fragen der Realität und des Daseins auseinandersetzt. Zeit und Raum sind Kenngrößen, welche immer wieder abgesteckt und neu verhandelt werden, wobei das Zentrum immer die eigene Existenz bildet.

Leben und künstlerische Arbeit sind in Jonathans Schaffen nicht voneinander zu trennen, womit er in der Tradition der Dadaisten steht mit deren Versuch, die Kunst im Leben aufzulösen.

Mit besten Empfehlungen,



Michael Sailstorfer

Nürnberg, den 28. Mai 2020

Prof. Marko Lehanka
Lehrstuhl Bildende Kunst / Bildhauerei
Bingstr. 60

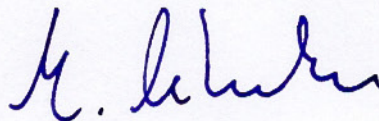
90480 Nürnberg

Nürnberg, der 16.02.2021

Empfehlungsschreiben für Jonathan Pielmeier

Ich kann Herrn Jonathan Pielmeier nur mit den allerbesten Empfehlungen empfehlen.

Mit kollegialen Grüßen,



Prof. Marko Lehanka